

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Norte de Santander y Nariño

Madelen Agudelo Código 1039023256

Johana Maricela Ascuntar Código 37087199

Laura Patricia Mantilla Código 63550399

Yilda Maritza Peñaranda Código 60366679

Astrid Cristiano Ojeda Código 1052385868

Tutora

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Programa Psicología

Agosto, 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras claves	4
Abstrac	4
Key words	5
Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos	6
Análisis Relato de violencia y esperanza	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial	17
Emergentes Psicosociales.....	17
Impactos por Estigmatización	19
Acciones de apoyo	21
Estrategias Psicosociales	22
Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial	26
Informe Analítico	27
Conclusiones	33
Link Página Wix.....	34
Referencias Bibliográficas	35

Resumen

La violencia sociopolítica y conflicto armado ha ocasionado daños que implican afectaciones no solo físicas sino además psicológicas y emocionales cambiando drásticamente el proyecto de vida de cientos de personas y comunidades con la ruptura de sus vínculos; todo a causa de experiencias traumáticas y de formas graves de violencia y vulneración de los derechos humanos.

Dado esto, el acompañamiento psicosocial tiene un gran papel en el cual no se trata de obligar e insistir a la víctima que se olvide de ese dolor causado, se trata más bien de a través de ese sentimiento orientar a la persona a la búsqueda de sueños y pensamiento al futuro que le permita volver a tener su identidad y reconstruir su biografía de una manera más empoderada y positiva.

Además, es importante la dinamización comunitaria por medio de la participación en donde se fomente la emancipación, la optimización de nuevos sueños y proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de vida y bienestar, de modo que se logren transformar las historias de dolor y victimización en historias de sobrevivencia y esperanza.

En este sentido, el siguiente ejercicio muestra los análisis de relatos de violencia en los cuales es posible no solo identificar los impactos que está ha causado, sino además las diferentes estrategias de abordaje psicosocial, una de ellas es la narrativa que orienta a la emancipación que posibilita transformar las historias de dolor en historias esperanzadoras y tejidas de sueños orientados a reconstruir el proyecto de vida, a través del reconocimiento de recursos propios, de habilidades y aprendizajes que le permiten al sobreviviente proyectarse hacia el futuro. La coalición comunitaria es otra estrategia importante en la cual la comunidad busca la solución de

los problemas, de modo que se identifican y reconocen los recursos propios para el afrontamiento positivo de manera colectiva y para su transformación.

Finalmente, se presenta el significado que tiene la aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial, en donde a través del ejercicio de foto voz se da la importancia de leer el contexto permitiéndose así plasmar expresiones y reflexionar acerca de la historia y los diferentes sucesos de violencia, pero también la representación de la emancipación orientada a la transformación de esas violencias.

Palabras claves.

Violencia, víctima, abordaje psicosocial, emancipación, empoderamiento, narrativa, participación comunitaria, sobreviviente, resiliencia, esperanza, transformación.

Abstrac

The sociopolitical violence and armed conflict has caused damages that imply not only physical but also psychological and emotional affectations drastically changing the life project of hundreds of people and communities with the breaking of their ties; all because of traumatic experiences and serious forms of violence and violation of human rights.

Given this, the psychosocial accompaniment has a great role in which it is not a question of forcing and insisting that the victim forget that pain caused, it is rather through that feeling guiding the person to search for dreams and thinking about the future that allows him to have his identity and reconstruct his biography in a more empowered and positive way.

In addition, community empowerment is important through participation where emancipation is fostered, optimization of new dreams and projects aimed at improving the quality of life and well-being, so that the stories of pain and victimization are transformed into stories of survival and hope.

In this sense, the following exercise shows the analysis of stories of violence in which it is possible not only to identify the impacts that it has caused, but also the different psychosocial approach strategies, one of them is the narrative that guides the emancipation that makes it possible to transform pain stories into hopeful and woven stories of dreams aimed at reconstructing the project of life, through the recognition of own resources, skills and learning that allow the survivor to project towards the future. The community coalition is another important strategy in which the community seeks the solution of the problems, so that the own resources for positive coping are identified and recognized collectively and for their transformation.

Finally, the meaning of the application of the image and narrative as instruments of psychosocial action is presented, where through the exercise of photo-voice the importance of reading the context is given, allowing us to express expressions and reflect on history and the different events of violence, but also the representation of emancipation oriented to the transformation of these violence.

Key words.

Violence, victim, psychosocial approach, emancipation, empowerment, narrative, community participation, survivor, resilience, hope, transformation.

1. Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos.

Los enfoques narrativos se estudian dentro de las ciencias sociales especialmente de la psicología ya que son incluyentes, requiere de conocimiento, en el contexto de la violencia en Colombia se puede observar que muchas víctimas no quieren contar sus historias debido a la parte negativa y traumática que se alberga en las memorias subjetivas, sin embargo este enfoque permite a los sujetos la oportunidad de procesar y elaborar sus historias pudiéndose incluir en su contexto real como actor activo de su propia transformación resiliente y facilitara un rol en la sociedad, por ello es importante explicar de qué forma se realiza un abordaje psicosocial desde los enfoques narrativos. El objetivo de la narrativa por lo tanto es generar historias a partir del trauma que sean más coherentes y no se queden nubladas por el terror ni ocultas en lo indecible de los sujetos violentados.

1.1 Análisis Relato de violencia y esperanza. Relato 4. José Ignacio Medina

A. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

"Considero que he sido la oveja negra de la familia por haber pertenecido a la FARC, pero también la persona que retorno a su hogar después de siete años"

Se evidencia en este fragmento un contraste de aspectos positivos y negativos donde la persona asume su responsabilidad en los actos negativos y a la vez se etiqueta como oveja negra. Pero también reconoce el valor que ha tenido al reinsertarse a la vida social aplicando los principios resilientes como herramienta personal que mitiga el impacto psicológico de la violencia a la que se expuso y en la que participo.

"Lo primero que hicieron fue cambiarme la identidad, tome cedula nueva, recibí otro nombre y comencé como guerrillero raso"

Se enfrenta a una situación en la que se produce de cierta forma una despersonalización y confusión de identidad donde asume el papel de ser otra persona y oculta su verdadera identidad para que pudiera ejecutar actos dentro del grupo en el que estaba se realiza con él una confusión identitarias que facilitará la no culpabilización con el ejército ya que era alguien diferente que capacitarían para los fines revolucionarios que buscaba el grupo. Se puede concluir que aunque no fue fácil el proceso para él se tornó adaptable y con juicio moral de militar a guerrillero pero que lo condujeron a mantenerse vivo dentro de ese ambiente.

"El pueblo no sabía qué partido tomar y termino sufriendo las consecuencias de la guerra"

Es difícil que un pueblo pueda elegir un partido cuando la violencia está presente en ambos y la disputa por el poder económico va a generar en la sociedad conflicto. El pueblo no sabe elegir porque no tiene verdaderos elementos de cambio para su decisión lo que lo somete a la repetición constante de violencia, al no contar con la protección del estado en sus derechos.

"Estando en la guerrilla trate de armar varios proyectos para el pueblo"

La idea de cambio y aporte positivo para el pueblo siempre estuvo presente. A pesar de conocer las políticas que guiaban sus acciones siempre considero el bienestar de la comunidad pero los proyectos se veían aplazados por las amenazas.

"La consigna era estudiar y ser juicioso para que los 70 que nos desmovilizamos tuviéramos participación política en el país como colectivo"

Se puede identificar en el relato que algo que motivara al joven que narra la historia es la motivación en trabajar por los demás y el cambio de vida de un grupo que no tenía futuro, la

desmovilización fue la forma de regresar a la vida civil y mediante los programas del estándose pudo vincular educativamente y emprender su propio negocio.

Algo que caracterizo a este sujeto fue la compasión por lo que sufría el pueblo, por las malas prácticas de poder y por la protección de la vida de la joven que le habían ordenado matar fueron recursos protectores que condujeron a la liberación de ese tipo de vida.

B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se puede evidenciar impactos como:

- Despersonalización de su propia identidad: la revista Nombrar lo Innombrable Reconciliación desde la perspectiva de las víctimas es en sus apartes menciona que "la tensión entre pasado y futuro (Lederach, 1998) aparece en su dimensión más clara en este punto: se trata de construir creativamente el futuro sin anclarse en el pasado, de tal manera que éste sea visto en su justa dimensión y desde allí pensar una identidad colectiva donde todos y todas, incluyendo a los victimarios, tengan cabida". (Citado en Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J., 2007. Pag. 40).
- Confusión mental: según Caplan, G. (1974), considera que dentro de la primera fase de una crisis se encuentra la confusión lo que hace que este sea un impacto agudo haciendo que el sujeto se encuentre muy afectado por lo sucedido y llevándolo a las diferentes manifestaciones psicosomáticas. (Citado en González, J., 2001).
- Cambio de contexto y las actividades que realizaba: "Para Pichon-Rivière (1975), en consonancia con G. H. Mead (1953) y J.P. Sartre (2004), por nombrar algunos de autores, que aquel autor tomó de referencia, la actividad de los sujetos (individuales y colectivos) es un organizador especialmente significativo de la estructuración subjetiva. Es alrededor

de praxis específicas (vinculada a motivaciones, intereses, vocaciones, proyectos y relaciones sociales) que se producen, metabolizan e internalizan sentidos que configuran en parte los propios fines a los que se dirigen las conductas y actividades en un contexto de interpenetración de lo subjetivo y lo objetivo”. (Citado en Fabris, F., 2011). Se puede decir que muchas de las actividades de los sujetos se ven influenciadas de una u otra manera por el cambio que se tiene dentro del contexto, esto hace que sea un proceso largo recuperar, el desempeño de sus actividades de hecho por la situación que enfrentan día a día.

- Relaciones nulas con la comunidad: las relaciones interpersonales cambian cuando se ven afectadas de una u otra manera cuando se enfrentan a situaciones de problemáticas sociales. White, M. (2016), habla de la importancia de dar a conocer y enfrentar los diferentes traumas ocasionados para poder romper los miedos y enfrentarlos con la ayuda de los demás, el hecho es contar y escuchar. Muchas de las personas que se ven afectadas por las consecuencias de la guerra tienden a cambiar su vida cuando se ven afectados por el contexto donde viven, el ser etiquetados como víctimas o victimarios les resulta difícil y optan por perder comunicación ante los demás.

Según Weine (1999) quien inventó la terapia del “testimonio”, esta “ánima a contar historias de trauma en grupos y archivar las transcripciones así pueden ser usadas en tribunales de guerra. Esta forma de sanación está dedicada a la sanación de toda la sociedad. Idealmente puede ser usada para desarrollar comprensiones colectivas de la historia y la identidad comunitaria que puede soportar mejor la paz y la confianza social”. (Citado en Estrada, A., Buitrago C., 2016.Pag. 21).

- Modificación de su proyecto de vida: Caplan, G. (1974) “creador de la psiquiatría comunitaria, propone definir la crisis como "un obstáculo que el sujeto encuentra en la consecución de metas importantes y que no puede ser superado mediante sus estrategias habituales de resolución de problemas. El papel patogénico de las crisis viene de esta vivencia de incapacidad, de la sensación de ser superado por la situación, que puede acabar en una renuncia masiva al proyecto vital, con pérdida del futuro y desorganización de las capacidades de adaptación y defensa. De ahí que la intervención en la crisis se considere como una herramienta preventiva elemental en psiquiatría comunitaria”. (Citado en González, J., 2001). Con respecto a lo anterior se puede decir que el contexto de cada persona se ve afectado cuando se ven involucrados en actos como es la violencia, por ello es necesario intervenir para que esto no siga afectando los proyectos de vida de las personas en especial de niños y jóvenes.

Otros impactos que se pueden reconocer son:

- Exclusión social.
- Amenazas de muerte por querer ayudar al pueblo.
- Sentimientos de confusión y miedo.
- Despersonalización de su propia identidad al adquirir una nueva.
- Cambio de contexto y las actividades que realizaba.
- Procesos de adaptación ante la violencia.
- Incertidumbre familiar.

C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato se evidencian voces subjetivas desde el lugar de víctima y sobreviviente al tiempo.

Voces como víctima:

“Un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla, no estuve de acuerdo, emprendí la huida por la selva en la que estuve varios días”; “cambiarme la identidad”; “comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las FARC. Yo no tenía ninguna otra salida, necesitaba escapar”; “Nos tocó replegarnos hasta el cañón de las hermosas y atacar militarmente desde ahí, porque nos estaban presionando mucho”

Voces como sobreviviente:

“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las FARC, pero también la persona que retorno a su hogar después de siete años”; “Nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006, yo fui uno de los tres primeros en hacerlo”; “Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria.

Dado lo anterior, personaje del relato ha tenido que vivir la violencia siendo víctima de ella y al mismo tiempo sobreviviente, se evidencia cambio de valores y un proceso de adaptación que aunque lo obliga a tener otra identidad, no limita su deseo de vivir y contribuir al pueblo de alguna forma.

Se considera que este personaje vivió experiencias de víctima ya que como dice el autor (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004) “víctima es todo ser humano que vive un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” ejemplo de esto es

recibir la orden de asesinar a la joven y cambiarse su identidad para ser un guerrillero raso. (Citado en Echeburúa, E., 2007).

Sin embargo es sobreviviente ya que como indica este autor “estas reacciones emocionales (miedo, intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.). Hay casos donde las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” el personaje del relato logra poner a su disposición recursos de afrontamiento positivo para poder sobrevivir hasta que se pueda desmovilizar. (Citado en Echeburúa, E., 2007).

D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato se pueden reconocer imágenes dominantes de la violencia como por ejemplo estando en la prestación del servicio militar se le ordena un acto que va en contra de sus propios valores y lo obliga a tomar otro rumbo de vida, siente que traiciona su ejército pero salva la joven, esto es violencia, se naturaliza de forma que él observa que si no lo hace puede sufrir las consecuencias

Otra imagen naturalizada es el cambio brusco de contexto donde se realiza cantidades de delitos que atentan contra el pueblo y este grupo armado se ve reflejado como algo normal, por lo que el sujeto al enfrentarse a esto no comprende los cambios tan repentinos y el impacto que tiene la violencia sobre él de alguna forma se mitiga debido a que lleva tiempo en el tema de combatir a los grupos al margen de la ley que de alguna forma también es violencia porque se deben enfrentar.

Existen muchas estadísticas que dan cuenta de los horrores de la violencia como los secuestros, etc., en la narrativa del caso se puede analizar que la violencia ha sido el único recurso que conoce la guerrilla para dirigir y conseguir los objetivos y se considera que en las mismas carreras militares esta es el arma de combatir la violencia, el joven se encuentra en una encrucijada en la que de igual forma la elección es infligir los derechos humanos del otro, esto sin señalar que el ejército sea negativo, sino que en su proceso cognitivo queda registrado esto como forma de solucionar los conflictos al pertenecer a algún grupo. Como dice el autor Arévalo. L (s.f) “Las estadísticas, conocidas por la mayoría de la población, ya no confrontan al Gobierno sobre su responsabilidad ni tampoco a la sociedad civil que ya parece «hechizada» y resignada a seguir viviendo en medio de la guerra.” Por esto el pueblo como se evidencia en uno de los fragmentos no sabe que elegir y la violencia cobra su naturalización como algo normal para la vida y para la sociedad.

E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se pueden reconocer apartes que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, evidenciando como el protagonista del relato toma una posición de emancipación principalmente a través de la decisión de desmovilizarse, de la iniciativa motivadora al construir una nueva historia de vida y una familia; así mismo se visualiza en la autonomía por el cambio, por medio de la reconciliación, el perdón y la comunicación asertiva; y se puede ver en la esperanza por construir suelos y reconstruir su proyecto de vida lo cual puede notarse en manifestaciones como “Afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones(...)Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo” “Ahora vivo con mi compañera, con la que tuve dos años de relación estando en la guerrilla, vivimos con sus tres niños...” “me llegaron tres amenazas de

muerte y decidí dedicarme a estudiar. Llevábamos tres meses estudiando duro...”, “Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN” “Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque” “Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación.” “Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, como en la canción. El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas”.

De este modo, puede verse como todo lo anterior refleja la posición de emancipación que transforma la historia de pasar de ser parte de victimarios y vivir en entornos de violencia de derechos humanos y guerra e inhumanización, en una historia esperanzadora y tejida de sueños orientados a reconstruir una biografía y proyecto de vida, a través del reconocimiento del perdón, de la reconciliación y la justicia y además de recursos propios, de habilidades y aprendizajes que le permiten proyectarse hacia el futuro. En este sentido, es posible decir que “las maneras en las que las personas responden al trauma, los pasos que toman en respuesta al trauma, están basados en lo que valoran, en lo que tienen por precioso en la vida” (White, M. 2016. p.30), y tal como se revela en el relato del protagonista, son su mamá, papá hermano, su nueva familia, su identidad real, la convivencia, el perdón y la conciliación con su comunidad.

En este sentido, sentirse incluido y aceptado en una sociedad discriminante ayudo considerablemente al protagonista a empoderarse de su vida y a tener una posición resiliente,

visualizando sus vivencias y narraciones como experiencias que cobran un nuevo sentido y el cambio de proyecto de vida el cual es constructivo para sí mismo. Así, según Oriol-Bosch, A., (2012) “se han descrito las siguientes dimensiones de la resiliencia individual: confianza en uno mismo, coordinación (capacidad de planificación de la actuación), autocontrol y compostura (nivel de ansiedad bajo) y persistencia en el compromiso. Estas características se traducen en la práctica en que el individuo resiliente cree que su actuación puede modificar la situación en que se encuentra, que el esfuerzo persistente merece la pena y que las situaciones peligrosas y los fracasos son inevitables y superables, sin que les cause un nivel de ansiedad excesivo ni un deseo de rendirse”.

1.2 Formulación de Preguntas.

A continuación se presentan nueve preguntas de tipo estratégica, circular y reflexiva, en donde se imagina que se tiene la oportunidad de entrevistar al protagonista del relato 4. José Ignacio Medina, por lo tanto la construcción de estas preguntas esta orientada hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

En este sentido, “preguntar se convierte en parte esencial del acompañamiento. Es un arte que requiere aprenderse ya que, de acuerdo con lo que se pregunte y cómo se haga, permite abrir o cerrar reflexiones; reafirmar ideas, creencias y prejuicios o invitar al cambio, a explorar posibilidades, hacer conexiones, imaginar futuros posibles y soñar”. (Penagos, M. 2009)(p.60).

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
<u>Estratégicas</u>	¿Qué pasaría si personas en su misma condición toman la iniciativa que usted tomo de desmovilizarse para tener una mejor calidad de vida?	Además de que tienen implícita una posible respuesta, le permite contemplarse a sí mismo su contexto o vivencia y la implicación positiva de ello en

		personas de su misma condición o personas que lo conocen.
	¿El proceso de reinserción social le ha resultado fácil?	Esta pregunta de tipo estratégica trata de inducir a la persona, observar el contexto inmediato en el que está.
	¿Cómo ha sido su proceso de desmovilización?	Con esta pregunta se intenta que se adentre un poco más en lo que vivió en su pasado, en las cosas que han surgido en su proceso y una percepción de lo que piensa vendrá.
<u>Circulares</u>	¿Qué piensa su mamá y su hermano ahora que usted tiene un nuevo proyecto de vida y de los cambios que está realizando en su vida que hacen que usted se sienta orgulloso?	Posibilita explorar, obtener información que permite establecer conexiones para comprender las relaciones que se están dando en el sistema familiar.
	¿Los cambios realizados al desmovilizarse puede han contribuido a que mejore la relación familiar?	Esta pregunta genera en la persona algún tipo de conexión y así el facilitador pueda tener una perspectiva sistémica de la situación.
	¿Qué persona o personas de su familia apoyan los cambios que ha iniciado en su vida y el sueño de superarse personalmente y la formación de su hogar?	Mediante la pregunta se quiere identificar la relación de la comunidad e información sobre su efecto para el desarrollo personal de la persona entrevista.
<u>Reflexivas</u>	¿Qué aspectos le gustaría contarle a la comunidad de su pueblo acerca de cómo usted asumió este proceso y de las habilidades que ha adquirido para superarlo?	Orienta y posibilita que la persona tenga una autoobservación de las habilidades y recursos que posee ahora y que antes de la decisión de cambio no tenía.
	¿Qué recursos has descubierto que tenías a partir de las vivencias en el grupo armado para salir de esa situación?	Este tipo de pregunta induce a la persona a realizar una autoobservación y mirarse como sobreviviente no como víctima.
	¿En este proceso de volver a la vida como reinsertado, que les has aprendido de los	Permitir que la persona manifieste sobre su vida, sobre lo aprendido le permite

	programas ofrecidos por el Estado?	ser objetiva en la respuesta.
--	------------------------------------	-------------------------------

2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Comunidades de Cacarica

Las estrategias de abordaje psicosocial se presentan con el fin de generar un análisis de acuerdo al caso tratado como son las comunidades Cacarica que han sufrido violencia a sus DD.HH. los sujetos deben observarse en su condición contextual, social y psicológica por eso dentro de la disciplina psicológica se propone el abordaje psicosocial.

Las estrategias presentadas han sido indagadas de acuerdo a los sucesos de las víctimas y los contextos actuales, considerándose principalmente la construcción psicosocial de su identidad y su self como estrategias de afrontamiento asertivo, aportes que se recopilan de la investigación de Michael White; de este modo, es necesario conectar al sobreviviente, teniendo cuidado de no incurrir en una re victimizarlo, por ello esta conexión debe encaminarse más con aquello a lo que atribuye valor, entonces se podrá empoderar su identidad y autoestima.

2.1 En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué *emergentes psicosociales* considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris, F. (2011). “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. (Pag.14). Así mismo”, (...) marcan en general

un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros”. (Fabris, F., 2011).

Dado lo anterior, según el caso, para los pobladores “la tierra es un todo, el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja y la vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora”; siendo esta la vida de un antes, en donde a través de hechos por parte de los actores armados como hostigamientos, asesinatos, desplazamiento, amenazas e intimidación contra las comunidades ha marcado un después en la memoria social originando impactos en la vida diaria y creando subjetivaciones colectivas, emociones y estados de ánimo concernientes al miedo colectivo, y temor a denunciar dichos daños, lo cual se manifiesta en la inmersión en el silencio; sin embargo, son notorios emergentes psicosociales que están escondidos o latentes en los habitantes a pesar del daño, los cuales son el valor que la población le da a la tierra y sus raíces como símbolo en donde se construye su vida colectiva y su identidad, evidenciándose ello en su afán, preocupación, “desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas”.

Así mismo, los pobladores de Cacarica a través del tiempo y sus costumbres han creado su propia cultura, vida cotidiana y proceso histórico, siendo actores protagonistas de lo que sucede en este contexto e situaciones positivas como negativas. A partir de los enfrentamientos entre grupos y legales e ilegales la comunidad se fue desarticulando poco a poco y perdiendo su tejido social, dejando sus territorios y perdiendo por lo tanto una parte de identidad.

Del mismo modo, los emergentes sociales tal como lo afirma el autor (Fabris y Puccini, 2010). “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por

el proceso socio histórico y la vida cotidiana, son intentos de respuesta significativa al desajuste entre necesidades sociales a esas necesidades” esta población ha tenido un pasado favorable que ha permitido de alguna forma que tengan recursos internos de hacer frente a la situación de desplazamiento aunque las condiciones no han sido fáciles ya que han llegado a un nuevo territorio donde están sumidos en el miedo, se puede rescatar que la comunidad Cacarica sigue unida, sin embargo la subjetividad colectiva pone en marcha procesos adaptativos a la nueva situación y la forma como se puede hacer frente a la situación y se comparten algunos denominadores comunes como son las emociones, vivencias y formas de actuar de este colectivo, los emergentes psicosociales por lo tanto permiten identificar en esta comunidad la subjetividad colectiva como son las representaciones sociales que tienen y visibilizar una forma de intervención psicosocial donde el proceso social e histórico está íntimamente ligado a todos los procesos de entendimiento de la subjetividad.

2.2 ¿Qué *impactos* genera para la población ser *estigmatizada* como cómplice de un actor armado?

La población al ser estigmatizada como cómplice genera en la población desconfianza, pérdida de identidad, etiquetas negativas, se suprimen los derechos humanos al no escuchar a la misma población sino ser señalados del desorden que se forma y la violencia, cuando ha sido una población conectada con el medio natural que ha sobrevivido de este y se ha relacionado en pro de la sana productividad y cooperación, no es posible para ellos reconocer una autoridad legal cuando violentan sus derechos.

El desajuste en otro contexto también se puede ver influido por este tipo de estigmatización alterando la subjetividad colectiva y modificando la memoria en pro del retroceso de la población.

El autor (Fabris, 2010, 2011) habla de la subjetividad colectiva como “los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que abarca a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado” la comunidad Cacarica al ser estigmatizada de esta forma conduce a la modificación del modo de percibirse y actuar de los sujetos de este contexto al ser señalados como los colaboradores de su propia desgracia, la población por lo tanto entra en una confusión y es víctima de la violencia porque el grupo legal también usurpa la integridad de los actores sociales.

Esta estigmatización genera miedo a la expresión y sometimiento, se convierte en un factor de riesgo para la recuperación psicosocial de la población. Así mismo, según Martín Baró (1990) “la culpabilización a las víctimas o sus familiares se convierte en instrumento de control social que actúa como justificador de la violencia y la impunidad al tiempo que distorsiona las responsabilidades reales”. (Citado en Arnoso, M; Arnoso, A; Pérez, P; 2015).

En sí, esta culpabilización dada al estigmatizar a la población como cómplice de un actor armado, genera impactos en la población alterando los lazos comunitarios a través de la desconfianza que se crea; se vulnera la dignidad humana, se disminuye además la motivación por la contribución social, origina sentimientos de culpabilidad y responsabilización por los hechos, causa “concepción negativa del mundo”, se produce exclusión por parte de la sociedad, y genera miedo colectivo que conlleva a la privación de la libertad de expresión.

2.3 Proponer *dos acciones de apoyo* en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Este tipo de hechos violentos ha ocasionado diversos daños a la población, y por lo tanto se requiere de acciones guiadas a superar las afecciones emocionales, a reconstruir los lazos familiares y comunitarios encaminados a rehacer los proyectos de vida de la población.

De este modo, algunas de las acciones para este proceso según Arévalo, L. (2009) son “Promover y apoyar procesos de reparación: participación y construcción de eventos simbólicos de reparación en los que las víctimas sean protagonistas; contención y apoyo en declaraciones judiciales para la búsqueda de la verdad; reconstrucción de la memoria individual y colectiva, acciones para involucrar a los victimarios en la reparación, entre otros” y además generar “espacios para resignificar la categoría de víctima hacia la de sobreviviente, evitando la victimización” (pag. 34), espacios en los que esa historia de dolor logre transformarse y tejerse una nueva historia esperanzadora basándose en lo que significo, de modo que se reconstruya y se siga adelante con la vida.

En este sentido, trabajar con las víctimas de la violencia principalmente en la recuperación de su autonomía y confianza de expresar y relatar, son los silencios de la comunidad, lo sepultado en la memoria que no permite que le asignen un lugar a lo sucedido y pueda tener su re significación y ajuste.

La recuperación de valores es importante ya que en la crisis pueden desdibujarse y perderse por el dolor o deseo de venganza. Según Sluzki (1994) “estar en medio de la violencia aleja a las personas de sus valores y creencias” altera los sistemas de creencias e identidad ya construidos por lo tanto se puede considerar que una de las acciones de apoyo para la crisis generada por el

conflicto armado ha de enfocarse en identificar la afectación emocional y contemplar las narrativas que tienen los sujetos de las experiencias, así se podrá observar las alteraciones cognitivas con respecto a las representaciones sociales, recuperar los valores y conocer las alteraciones que sufre el sistema de creencias. (Citado en Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L., 2009. Pag. 40).

En segundo lugar otra acción de apoyo según Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) es “comprender la afectación de los derechos, de esta forma es posible identificar la construcción cultural y política que la persona como sujeto de derechos realiza sobre sí misma y su rol como titular de derechos, autonomía y responsabilidad frente a sí misma y los otros”. Es decir identificar situaciones de re victimización y buscar redes de apoyo legales así como el acompañamiento constante que alivie el dolor emocional y permita el ajuste a un nuevo contexto como sujetos en calidad de derechos. De este modo, no se trata de olvidar a aquellos miembros que aportaron tanto a la comunidad como los líderes torturados, sino de darle un lugar a esa historia de comenzar a construir paulatinamente desde la perspectiva de sobreviviente.

2.4 Establecer tres *estrategias psicosociales* con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Dado el impacto generado a la población a través de diferentes eventos traumáticos como asesinatos, desapariciones, amenazas, hostigamientos, intimidación, estigmatización, desplazamiento forzado y derivado a esto daños emocionales y afecciones de salud vistas en casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos; es necesaria la planificación de un proceso de intervención que integre estrategias dirigidas a supervivencia, a la recuperación de la identidad y al afrontamiento, a través de la autonomía, la participación y

acción integral, el reconocimiento de fortalezas y recursos propios. Así mismo, esta planificación también debe constituir una red de apoyo de modo que paulatinamente se puedan suplir las diferentes necesidades detectadas.

1. *Capacidad de agencia y la narrativa* como elemento transformador de historias.

Según Martínez, P; Arévalo, L. (2009), como primer estrategia “el reconocimiento del estatus de víctima debe estar acompañado de la construcción de discursos y prácticas que destaquen la capacidad de “agencia” de las personas, lo cual supone que despliegan sus recursos con el fin de asumir nuevamente el control de sus vidas, de incidir en ellas y de esta manera no caen en la dependencia y en la “victimización”. De este modo, “la elaboración de una narrativa coherente permite identificar la responsabilidad de ‘los otros’ (agresores y entidades). Así, es necesario construir una narrativa que posibilite el establecimiento de las propias responsabilidades y compromisos y la capacidad de control sobre nuestras vidas, lo cual requiere liberar... a la víctima de los efectos destructivos de la semantización mistificante... y restaurar el sentido de la agencia” (Sluzki, 1994) (Citado en Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L., 2009).

La estrategia narrativa propuesta por White, M. (2016) “posibilita re desarrollar historias ricas de las vidas e identidades de las personas “. Esta estrategia se debe dirigir hacia la recuperación del sentido de sí mismo en los sujetos que han sido víctimas de la violencia y han perdido en cierta forma su identidad, término que se asocia al territorio de la persona por lo tanto recuperar el sentido de vida y aquello a lo que dan más valor fortalece el desarrollo histórico de la vida.

Así White, M. (2016) nos habla del trauma en el caso de las comunidades Cacarica víctimas del conflicto interno del País “Las maneras en las que las personas responden al trauma, los

pasos que toman en respuesta al trauma, están basados en lo que valoran, en lo que tienen por precioso en la vida”. Se debe considerar la historia de los habitantes de estas comunidades donde han valorado el propio territorio y la vida agrícola, así como la colaboración entre sus miembros, aspectos importantes que se pueden incluir y valorar como estrategia narrativa que les permita expresarse, reconstruir la historia y la memoria para rescatar la autonomía, la identidad individual y colectiva, que los conecte con aquello que es importante para ellos en la vida y a lo que asignan valor va a fortalecer su humanidad y su capacidad resiliente en el contexto donde se encuentran actualmente en situación de desplazamiento, elaborar las emociones mediante la narrativa y técnicas rituales que reconstruyan el tejido social y la subjetividad colectiva.

Finalmente “re-asociar la memoria disociada, debemos primero posibilitar una revitalización del ‘sentido de mí mismo’.” White, M. (2016) centrarse en el sí mismo como terapia narrativa posibilita en estas comunidades el cambio social.

2. Coalición comunitaria.

La “coalición comunitaria es un vehículo para el empowerment comunitario, entendido como los esfuerzos para mejorar la comunidad, responder a las amenazas a la calidad de vida y proveer oportunidades para la participación comunitaria” (Zimmerman, 1995 y 2001) (citado en Martínez, M.; Martínez, J., 2003) de modo que se identifican y reconocen los recursos propios para el afrontamiento positivo de manera colectiva y para su transformación. De esta manera, la coalición comunitaria se define según Martínez, M.; Martínez, J. (2003) ”como aquel conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales” estas se convierten en

una estrategia fundamental para las comunidades Cacarica que deben sacar sus fuerzas y producir un cambio comunitario en el que prime la inclusión, así también el autor (Zimmerman, (1995, 2000), indica que “las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas”. Esta comunidad debe hacer frente lo antes posible a los problemas que tiene y prevenir los factores de riesgo, la unión y participación contribuye a la transformación social y la reparación y la recuperación del tejido social.

3. Diagnostico Participativo.

Una estrategia significativa es la herramienta ACNUR orientada al diagnóstico participativo en donde “se organizan discusiones estructuradas y separadas con las mujeres, niñas, niños y hombres refugiados de todas las edades y orígenes, dándoles la oportunidad de explicar los riesgos de protección que están enfrentando y de participar como socios en el diseño de las respuestas programáticas a las cuestiones que afectan sus vidas (...) para entender sus capacidades y recursos, y escuchar las soluciones que proponen”. (Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR, 2006).

Se debe aplicar esta estrategia desde las fases que se describen en (Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR, 2006). Determina para su proceso:

Fase I: Análisis de la información existente.

Fase 2: Diagnostico participativo: este va permitir a las personas en situación de desplazamiento como es el caso que han vivido los ciudadanos de la comunidad Cacarica participar como miembros activos en las respuestas que afectan sus vidas e identificar los riesgos de protección y necesidades de apoyo.

Fase 3: Planificación Participativa: mediante esta estrategia las personas son participantes activos se involucran en el diseño, planificación, monitoreo y evaluación del programa al cual se vinculen, son agentes activos.

El diagnostico participativo se debe realizar en una etapa temprana según el documento (Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR, 2006) “fortalecerá el papel de las mujeres en los procesos de toma de decisiones, en las negociaciones de paz y en los esfuerzos para la reconstrucción, además de facilitar la participación de las niñas y los niños en la construcción de su propio futuro”.

3. Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial

Es de resaltar la importancia y aporte de la narrativa y la imagen en la liberación o rescate de historias favoreciendo el reconocimiento de estrategias y recursos propios de afrontamiento a los eventos de daño y dolor a los que ha sido expuesta la persona, lo cual facilita la transformación de la historia que genera identidad de victima a una historia esperanzadora con identidad de resiliente y sobreviviente.

Así mismo, por medio de la imagen y la narrativa es posible captar, reflexionar y conectarse con la historia, leer y mostrar la subjetividad de las dinámicas de violencia de cada contexto desde una mirada no excluyente, que además despierta la memoria colectiva a través de un posicionamiento sensible y humano facilitando la atribución de significado a las diferentes vivencias y experiencias no solo de dolor, también de emancipación y empoderamiento como representación de cambio, de transformación de historias ese dolor, de reelaboración de biografías, de reconstrucción de sueños y proyectos de vida.

Dado lo anterior, según Cantera (2009) creadora de la fotointervención, “los objetivos de esta técnica son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales y entre las características de este instrumento, pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social”.

3.1. Informe Analítico.

Contextos en los que se realiza la actividad de foto voz:

Las fotos capturadas se realizaron en los departamentos de Norte de Santander, en lugares como Cúcuta y Chinácota, Pasto (Nariño). Los contextos analizados van desde vereda, ancianatos, parques principales como lo es el parque Nacional de Cúcuta, calles transitadas, hogar de adultos mayores, etc.

Se muestran los distintos modos en los que se vive la violencia social sea directa e indirectamente y como la adaptación a estas situaciones se ha vuelto normal donde se oculta la voz de los actores sociales frente a una realidad de la que no se habla pero que esta oculta detrás de muchos símbolos de la interacción humana, Foto voz es una técnica que se desarrolla principalmente en las ciencias sociales para situar al investigador desde una óptica amplia y pueda comprender los fenómenos y los mecanismos de afrontamiento colectivo e individual, identificando la resiliencia como el principal recurso como lo muestra el foto voz realizado en una vereda de Chinácota, las casas muestran la violencia, abandono hasta por parte del estado, pero las personas no hablan de esos temas prefieren mantenerlos ocultos, es como si se viviera en la cultura del olvido. Sanz (2017) p. 39 refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”.

A. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Hay que situar al individuo en un contexto social, entendiéndose este como el conjunto de circunstancias que enmarcan una situación que afecta a uno o más individuos. El mismo hecho puede ocurrir en un contexto u otro y su análisis y evaluación cambiarán dependiendo de lo que sea. Es así, como un lugar puede narrar historias de no violencia o de violencia, pueden ser estudiados y que los pensadores entiendan lo que expresa la imagen ante sus ojos, que pueda deducir lo que fue, lo que es ahora y lo que podría ser el entorno que revela un lugar o una foto.

Según Francisco Ther Ríos, (2012) “El territorio es espacio construido por y en el tiempo. De esta manera, cualquier espacio habitado por el hombre es producto del tiempo de la naturaleza, del tiempo de los humanos, de las distintas formas de organización, y de la concepción cosmogónica del tiempo. Es decir, en lo fundamental, el territorio viene a ser producto del conjunto de relaciones que a diario el hombre entretejió entre todos los suyos con la naturaleza y con los otros” el contexto y el territorio vienen a configurar un entramado simbólico y vinculante ya que el hombre necesita crear símbolos para reconocerse a sí mismo, distinguirse y vincularse con los demás para significar su vida, la pertenencia a un contexto dado y territorio le dan seguridad y lo posicionan en el mundo.

Los ejercicios realizados narran por medio de cada foto capturada una idea de los lugares y las dinámicas de posibles violencias que se dan, a través de los símbolos se comprenden y deducen historias que aunque no sean contadas si se pueden deducir y comprender desde una mirada no excluyente sino de conciencia de cómo se pueden ir reparando en la memoria colectiva para que se despierte en conciencia y voluntad social de cambio real. Sea en Cúcuta,

China cota, etc. Cada contexto determinado tiene una historia sin contar pero que se evidencia día a día donde las personas transitan de forma indiferente.

B. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

La imagen puede usarse como herramienta de cambio social ya que posibilita partir de la realidad actual y trasladarla a las formas de resignificarla. De este modo, la imagen por ejemplo en el ejercicio de foto voz permite leer el contexto y reflexionar acerca de la historia y los diferentes sucesos de violencia, pero también la representación del cambio.

En este sentido, “la foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades”. Cantera, L. (2009). Vivir la experiencia de adentrarse a las realidades sociales es un proceso a la vez político que pone en tela de juicio positivo al comprender ampliamente las violencias en un contexto determinado, como es la pertenencia que se refleja en lo actores sociales que les cuesta el cambio debido a la poca información que han tenido de los procesos del país, las políticas públicas y de inclusión social, etc.

La imagen por lo tanto cumple una función extractora de nuevos significados, donde se puede utilizar la metáfora para entender aquello que sucede afuera en el contexto social pero que afecta el tejido social, por lo tanto a todos. Así, Cantera (2009) habla del protagonismo de la persona fotografiante y el proceso de fotografiar y este ejercicio facilita en el científico social reflexionar sobre la realidad y mostrar a los demás la forma como aún se viven procesos de violencia y exclusión y la falta de conocimiento que se oculta por décadas en el país, por lo tanto la imagen se convierte en acción política al cuestionar esas realidades sociales problemáticas.

C. Subjetividad y memoria

A través de la narrativa es posible mostrar la subjetividad de la violencia de cada contexto, y en donde también es importante la historia teniendo como hilo las experiencias de la comunidad, lo cual brinda una cohesión mucho más significativa de la narración, evidenciando la realidad personal que da sentido no solo a los hechos o vivencias violentas, sino al reconocimiento de sí mismo y del medio, de este modo las expresiones a través del discurso narrativo sea individual o colectivo puede brindar resultados notorios en la apropiación de la identidad. El impacto de la actividad denominada foto-voz, es ver como los espacios, toman un sentido para una comunidad, algo significativo perteneciente a su subjetividad colectiva.

Sherry Ortner sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” La memoria constituye incluir a los excluidos y olvidados, cada imagen presentada en los diferentes ejercicios muestran cada territorio dotado de un sin número de símbolos y narrativas que se quedan invisibles la mayoría de veces, y que pueden leerse fácilmente, la subjetividad es cultural e histórica busca insertarse mediante el relato o narrativa a los demás para volverse intersubjetiva, donde se recobran significado las diferentes vivencias y experiencias de los sujetos.

La memoria es parte de la subjetividad y las categorías de la memoria son tiempo y espacio, emociones del pasado y del presente hacen que la narración sean los lugares por donde transita el relato. “Con la memoria no hay un duelo no resuelto sino una figura fantasmagórica que recorre la subjetividad de la víctima.” (Aranguren, 2017) por lo tanto la subjetividad y la memoria van unidos permitiendo la generación emocional que incluye a la sociedad en un solo sentir y que abre camino hacia la comprensión de los fenómenos sociales como la violencia vista directa e

indirectamente y la forma como se podría repensar maneras de cambiar, al comprender a través de los símbolos lo que la realidad social y política que adolece en el país se expresa.

D. Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento.

Las estrategias, o recursos, de afrontamiento se definen como el conjunto de recursos y esfuerzos comportamentales y cognitivos orientados a resolver la situación amenazante o adversa, a reducir la respuesta emocional o a modificar la evaluación que se hace de dicha situación (Lazarus & Folkman, 1984, 1986). Los recursos de Afrontamiento se entienden como aquellos pensamientos y acciones, constantemente cambiantes, que capacitan a las personas para manejar situaciones difíciles. Así, es posible reconocer en los ejercicios de foto voz realizados diferentes recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo como la creatividad por medio del arte el cual brinda la posibilidad de empoderamiento sirviendo como conexión entre las emociones y el conocimiento.

La resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano (Masten, 2001) (Citado en Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 2006. P. 4). Por lo tanto, rehacerse a través de la creatividad brinda ese “funcionamiento adaptativo” que surge de la misma persona como proceso resiliente y de afrontamiento, que permite el equilibrio por medio del pensamiento positivo como se muestra en las imagen “la necesidad y el arte” que refleja el arte como instrumento de superación autónoma y colectiva, o “futuro esperanzador” en donde quiere mostrarse el deseo de reconstruir una vida con sueños y la firmeza de no olvidar unas raíces, una cultura y una identidad; o “Pasos de autonomía y cambio” que guía a la emancipación; o “Voces con ansias de libertad y transformación” queriendo evidenciar la importancia de la evocación de experiencias y

memoria histórica; todo lo anterior con la motivación y crecimiento personal que los lleva a la transformación.

De este modo, puede verse como el hecho de experimentar “emociones positivas como gratitud, amor o interés, entre otras, tras la vivencia de un suceso traumático, aumenta a corto plazo la vivencia de experiencias subjetivas positivas, realza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento” (Fredrickson y Tugade, 2003) (Citado en Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 2006.P. 5).

E. ¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Romper el silencio de la sociedad ante las violencias y flagelos que vivencia es vital, el psicólogo tiene una función de acompañar a las comunidades que aún no han logrado el empoderamiento que los conduzca al cambio social, descubrir ese conjunto de símbolos que reflejan una subjetividad colectiva cargada de memorias por retomar, elaborar y generar nuevas emociones que conduzcan la salida de los mismos círculos que por años se repiten sin cambio positivo.

El arte a través de diferentes actividades individuales pero sobre todo colectivas, sin duda es una herramienta eficaz que anima a la co-construcción de memorias colectivas, en donde por ejemplo a través de la imagen se puede dar voz a las diferentes vivencias ya sea de un grupo o una comunidad, así, la fotointervención facilita “la toma de consciencia de la interconexión de diversos problemas sociales” favoreciendo además “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201). Por lo tanto en la acción psicosocial la expresión a través del arte es tan importante la

participación comunitaria de modo que sea posible la co-construcción participante de realidades comunes vividas, y así mismo la comunidad sea protagonistas de su propio cambio y proyecto de vida.

La fotointervención favorece la conciencia por eso es importante vincularla al trabajo psicosocial con las comunidades y la sociedad en general, situarse como actor de cambio que impulse a que la realidad se vea desde una óptica transformadora y no todo el tiempo desde la no solución.

3.2 Conclusiones.

La foto intervención es una técnica que aporta considerablemente a la disciplina psicológica y permite la visibilización e identificación de los problemas sociales en los que la narrativa se convierte en un excelente instrumento psicosocial. Cada contexto está dotado de mucha información que se recopila y se pueden identificar diferentes tipos de violencia o flagelos y la forma de reinventar la manera de percibirlos al re significarlos desde el cambio social y el empoderamiento que como se pueden recordar con los autores investigados nos hablan de la capacidad resiliente que existe en las sociedades.

La narrativa puede ser el medio que se requiere para aquel objetivo de cambio necesario para la concientización y la reflexión (en el otro) de la realidad, y además, para dar fuerza al empoderamiento (a la víctima) a través de la confianza en sus capacidades y potenciales que guíen a la acción y reconocimiento positivo de sí mismo. Y la imagen en el ejercicio de foto voz permite leer el contexto, plasmar expresiones y reflexionar acerca de la historia y los diferentes

sucesos de violencia, pero también posibilita la representación de la emancipación orientada a la transformación.

Capturar un momento, es un tipo de lenguaje que permite establecer un contacto visual con una realidad latente que existe dentro de una memoria colectiva.

Cada experiencia que le ha tocado vivir a un individuo en particular, requieren de una apropiada intervención psicosocial, para que el proceso de involucramiento y empoderamiento logre una transformación real, la cual necesita de educación y programas para mejorar la calidad de vida de las personas y por ende de lograr un bienestar social.

3.3 Link Pagina Wix.

<https://astridcristiano.wixsite.com/misitio>

Referencias Bibliográficas

- Arévalo, L. (s.f). Acompañamiento psicosocial en el contexto de la violencia sociopolítica: Una mirada desde Colombia. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/trabajo-psicosocial-y-comunitario/experiencias-y-propuestas-de-accion/644-acompanamiento-psicosocial-en-el-contexto-de-la-violencia-sociopolitica-una-mirada-desde-colombia/file>
- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En clínica social, pp. 93-108. Cátedra Martín Baro Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

González, J. (2001). Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Estrada, A., Buitrago C. (2016). Recursos psicosociales para el post conflicto. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Oriol-Bosch, A., (2012). Resiliencia. Educ. Méd. vol.15 no.2. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132012000200004